

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

COLLECTIONS

LA REVUE DU LIVRE D'ICI

NUMÉRO SPÉCIAL , VOL. 3 | NOVEMBRE 2016

*Ces Livres
dont on n'a pas
assez parlé*



L'ASSOCIATION NATIONALE DES ÉDITEURS DE LIVRES C'EST...

Justine CRAAQ Les Éditions Édiligne Les et compagnie Dramaturges La Pastèque Pearson-ERPI Éditions La Peuplade Éditions XYZ Espoir en canne Éditions FouLire Les Éditions Ganesha Glénat Québec Les Éditions Goélette Les Éditions Coup d'œil Les Éditions de la Grenouillère Groupe Fides Stanké Libre Expression Trécarré Logiques Publistar Guides Voir Les Éditions de l'Homme Le Jour La Griffes Petit Homme La Montagne Secrète VLB éditeur Hexagone Typo Les Éditions du Blé Les Éditions de la Bagnole Les Éditions du Journal Guy Saint-Jean Éditeur Groupe d'édition la courte échelle Héliotrope Les Herbes rouges Les éditions Héritage Les heures bleues Les Éditions Histoire Québec Hurtubise MultiMondes Marcel Didier L'instant même L'interligne L'Isatis La Grande Marée Les Éditions La Presse Le Quartanier Les 400 coups Les Éditeurs réunis Les éditions de Ta Mère Les Éditions du Noroît Les Éditions La Plume d'or Lévesque éditeur Linguatex éditeur Lux éditeur Éditions Les Malins Éditions du Marais Éditions Marie-France Éditions Médiaspaul Éditions Anne Sigier Mémoire d'encrier Éditions Michel Quintin Le Musée canadien des civilisations Novalis Éditions de la Paix Les Éditions du Passage Éditions Paume de Saint-Germain Les éditions La Pensée Les Éditions Perce-Neige Perro éditeur Les Éditions Phidal Éditions du Phoenix Éditions Pierre Tisseyre Éditions des Plaines Planète rebelle Pleine Lune Les Presses de L'Aluminium Les Presses de l'Université d'Ottawa Les Presses de l'Université de Montréal Les Presse de l'Université du Québec Les Presses de l'Université Laval Les Presses Inter Universitaires Les Presses internationales Polytechnique Éditions Prise de Parole Modus Vivendi Éditions Bravo! Presses Aventure Sélection Reader's Digest Remue-ménage Les Éditions Sémaphore Le Septentrion Hamac Éditions du Soleil de Minuit Somme toute Tête première Soulières éditeur Éditions Sylvain Harvey Éditions Triptyque Guides de voyage Ulysse Vents d'ouest Éditions du Vermillon Éditions Z'aillées

Alire Alto Les Éditions André Fontaine Fonfon Annika Parance Éditeur Les éditions Archimède Ariane Éditions Éditions L'Artichaut Bayard Canada Livres Beauchemin International Béliveau éditeur Les Éditions Belle Feuille Berger Boomerang Andara Boréal Bouton d'or Acadie Éditions la Caboché Éditions CEC CEMEQ Les Éditions Chouette

Éditions du CHU Sainte-

Éditions du CRAM Les Éditions Porte-Bonheur Éditions David Éditions de Mortagne Dominique Éditeurs Druide Éditions Écosociété Editiö

Éditions XYZ Espoir en canne

Éditions FouLire Les Éditions Ganesha Glénat Québec Les Éditions Goélette Les

Éditions Coup d'œil Les Éditions de la Grenouillère Groupe Fides Stanké Libre

Expression Trécarré Logiques Publistar Guides Voir Les Éditions de l'Homme Le

Jour La Griffes Petit Homme La Montagne Secrète VLB éditeur Hexagone Typo

Les Éditions du Blé Les Éditions de la Bagnole Les Éditions du Journal Guy Saint-

Jean Éditeur Groupe d'édition la courte échelle Héliotrope Les Herbes rouges

Les éditions Héritage Les heures bleues Les Éditions Histoire Québec Hurtubise

MultiMondes Marcel Didier L'instant même L'interligne L'Isatis La Grande Marée

Les Éditions La Presse Le Quartanier Les 400 coups Les Éditeurs réunis Les éditions

de Ta Mère Les Éditions du Noroît Les Éditions La Plume d'or Lévesque éditeur

Linguatex éditeur Lux éditeur Éditions Les Malins Éditions du Marais Éditions

Marie-France Éditions Médiaspaul Éditions Anne Sigier Mémoire d'encrier Éditions

Michel Quintin Le Musée canadien des civilisations Novalis Éditions de la Paix Les

Éditions du Passage Éditions Paume de Saint-Germain Les éditions La Pensée Les

Éditions Perce-Neige Perro éditeur Les Éditions Phidal Éditions du Phoenix Éditions Pierre

Tisseyre Éditions des Plaines Planète rebelle Pleine Lune Les Presses de L'Aluminium Les

Presses de l'Université d'Ottawa Les Presses de l'Université de Montréal

Les Presse de l'Université du Québec Les Presses de l'Université

Laval Les Presses Inter Universitaires Les Presses internationales

Polytechnique Éditions Prise de Parole Modus Vivendi Éditions

Bravo! Presses Aventure Sélection Reader's Digest Remue-

ménage Les Éditions Sémaphore Le Septentrion Hamac Éditions

du Soleil de Minuit Somme toute Tête première Soulières éditeur

Éditions Sylvain Harvey Éditions Triptyque Guides de voyage

Ulysse Vents d'ouest Éditions du Vermillon Éditions Z'aillées

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES
ANEL.QC.CA

L'URGENCE ET LA PATIENCE

Un livre, c'est beaucoup de sueur, d'adrénaline, de temps... Le romancier Jean-Philippe Toussaint parlait de l'urgence et de la patience dans le processus d'écriture¹. L'édition aussi commande ces deux mêmes pôles complémentaires. Les éditeurs peuvent faire ajouter un personnage à un romancier, enlever des chapitres, renvoyer l'écrivain.e à l'ouvrage plusieurs fois, faire et défaire des phrases, inverser des chapitres, freiner l'auteur.e trop pressé de publier... Ils ou elles restructurent, affinent, commentent, encouragent, rassurent, défient les auteur.e.s. Et de cette rencontre entre un éditeur et un auteur finit par naître un livre.



Jean-Guy Thibodeau

Quand les yeux du lecteur se posent sur les mots, il ne soupçonne pas la quantité de travail de l'ombre qui se cache entre les pages. Entre le moment où un manuscrit est déposé ou provoqué, et cette fébrilité où le texte part à l'imprimerie, il se déploie mille et un moments, allers-retours, discussions, obstinations, hésitations, réécritures... Puis le livre entre dans une haute sphère d'inconnu : la rencontre avec le lecteur arrivera-t-elle ? Que dira la critique ? Assassine, élogieuse ou inexistante ? Vaste défi des éditeurs, mais aussi de tous les relais qu'une société mobilise pour que la culture existe, circule, pour que les mots se lisent, que les idées fument, que les imaginaires voyagent.

Parfois, il y a des rendez-vous manqués. Un train médiatique parti trop vite, laissant sur le quai quelques oubliés qui auraient pourtant mérité de monter dans le wagon de la critique. Que des mains s'en emparent, ouvrent le fameux livre en bas de la pile et plongent dedans.

Il y a des livres dont aucun critique n'a parlé, mais que les lecteurs.trices lisent avidement, et inversement. Un livre peut faire l'objet d'articles et de critiques, sans trouver son public en librairie. Cruelle destinée du livre. Des mots enfermés qui ne se rendront pas sous l'œil du lecteur. Un livre peut aussi soulever des montagnes et susciter bien des remous, avant

même d'être sorti ! Nous en savons quelque chose chez Écosociété, dans le combat que nous avons mené pour la liberté d'expression, à la suite de la publication de *Noir Canada. Pillage, corruption et criminalité en Afrique* d'Alain Deneault, Delphine Abadie et William Sacher. Il y a des idées que certains aimeraient voir étouffées, mais qui existent et perdurent malgré tout...

Les espaces médiatiques qui donnent de la place à la culture, au temps long du livre, se réduisent comme peau de chagrin au Québec. À quand des émissions d'une heure à la radio ou à la télé avec un.e auteur.e pour parler de son œuvre ? Pour que la parole des auteur.e.s d'ici nous habite, pour que leurs mots donnent de l'âme à nos vies, il faut des relais qui nous aiguillent, et des espaces où la rencontre entre les auteur.e.s et le public ait lieu. Il faut un milieu culturel activement soutenu par l'État. Collectivement, nous devons défendre des médias indépendants qui parlent de livres, et des institutions culturelles solides qui nous ressemblent : bibliothèques, maisons de la culture, musées, festivals, salons du livre, revues, journaux... L'austérité aveugle a fait mal à tous ces relais. Pour les conserver, continuons à exiger de nos gouvernements de préserver ces institutions... et continuons à lire nos auteur.e.s pour garder notre culture vivante.

Parmi ces relais nécessaires, la revue *Collections* fait un travail précieux pour rendre compte de toute la richesse éditoriale qui se déploie au fil des rentrées dans tous les genres. Pour créer ce temps d'arrêt qu'est le livre au milieu de la course effrénée de nos vies, *Collections* nous offre un aperçu des romans dont on n'a pas assez parlé ces deux dernières années. Grâce aux libraires d'ici qui représentent souvent le Québec dans les salons du livre à l'étranger, vous découvrirez des perles littéraires. D'ailleurs, c'est bien connu, pour trouver une perle, il faut beaucoup de patience. Vous pouvez compter sur les libraires d'ici pour vous transmettre l'urgence de les lire.

Elodie Comtois
Écosociété, vice-présidente de l'ANEL
et présidente du comité promotion de l'ANEL

1 *L'urgence et la patience*, Jean-Philippe Toussaint, Paris, Éditions de Minuit, 2012.



Ce symbole, que vous trouverez un peu partout dans le numéro, indique la disponibilité des titres en format numérique.

Collections est une publication bimestrielle (6 parutions par an) de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL), 2514, boul. Rosemont, Montréal (Québec), H1Y 1K4.
Téléphone : 514 273-8130
anel.qc.ca
info@anel.qc.ca

Directeur général : Richard PRIEUR
Directrice de la publication : Karine VACHON
Éditrice déléguée : Audrey PERREAULT
Rédaction : René PAQUIN, Louis GAGNÉ, Billy ROBINSON, Johanne VADEBONCEUR, Jérémy LANIEL, Annie PROULX, Morgane MARVIER, Pierre-Alexandre BONIN et Audrey PERREAULT
Correcteur d'épreuve : Gilbert DION
Graphisme : Interscript Inc.
Illustration de couverture : Carol-Anne Pedneault

Abonnements et publicité : Audrey PERREAULT,
514 273-8130 p. 233, aperreault@anel.qc.ca
Diffusion et distribution : *Collections* est expédiée gratuitement à l'ensemble des bibliothèques publiques du Québec (Bibliothèques membres de l'Association des bibliothèques publiques du Québec (ABPQ) et du Réseau BIBLIO du Québec) ainsi qu'aux commissions et aux conseils scolaires.

Impression : Marquis Imprimeur

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec / Bibliothèque et Archives Canada /

ISSN de la version imprimée : 2292-1478
ISSN de la version numérique : 2292-1486

ASSOCIATION
NATIONALE
DES ÉDITEURS
DE LIVRES

Copyright © 2016
Association nationale
des éditeurs de livres

Envoi de poste-publications
No. 40026940

Ce numéro spécial est financé par



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Éloge de la deuxième vie

A man in a dark suit stands on a rooftop, looking up at a city skyline. He is surrounded by a large pile of colorful books. The background is a bright, hazy cityscape with tall buildings. The overall scene is surreal and evokes a sense of being overwhelmed by the vastness of the literary world.

Dans l'œil du lecteur d'aujourd'hui, le monde du livre a parfois des allures de labyrinthe, avec son nombre incalculable de titres qui sans fin paraissent, saison littéraire après saison littéraire. Pour peu, on se croirait dans une nouvelle de Borges ou dans le *Cimetière des livres oubliés* de Carlos Ruiz Zafón. À l'échelle du Québec, les chiffres de l'édition donnent un pareil vertige : en dix ans, la production romanesque a presque doublé pour atteindre 1107 nouveaux titres en 2014. Production à laquelle il faut ajouter des centaines de recueils de poésie, la multitude d'ouvrages pour la jeunesse et le foisonnant monde de la bande dessinée. L'espace étant limité, il ne faut donc pas s'étonner que le cycle de vie d'un livre en librairie soit de plus en plus court : quelques semaines à peine. Rien pour rassurer le lecteur inquiet de ne pouvoir tout lire !

La question de l'espace se pose aussi pour les médias qui parlent littérature : dans la presse écrite, à la radio, à la télévision ou encore dans les magazines spécialisés, il faut faire des choix. De fait, les titres mis sur le marché ne bénéficient pas tous de la même couverture médiatique, certains étant simplement relégués à la colonne « nouvelles parutions », résumés en une phrase ou deux. Bref, beaucoup d'appelés, peu d'élus. ►

À ce stade, les prix littéraires jouent un rôle capital, celui de faire sortir du lot les meilleurs ouvrages, qui ne sont pas toujours ceux qui connaissent les meilleures ventes. Les prestigieux Prix du Gouverneur général, par exemple, plébiscitent chaque année « les meilleurs ouvrages de langue française » dans de nombreuses catégories. Quant au prix Hervé-Foulon créé en 2012, il récompense des titres oubliés qui « méritent qu'on les dépoussière », selon les mots du jury. Honneur le plus convoité, le Prix des libraires du Québec est la star de tout ce système de récompenses et met en vedette les meilleurs ouvrages dans plusieurs catégories : roman québécois, roman étranger, livres jeunesse par catégorie d'âge, recueils de poésie. Pourquoi ce prix est-il si important ? Sans nul doute parce qu'il donne la parole à celui qui joue un rôle essentiel dans la chaîne du livre : le libraire. Présent, compétent, curieux, cultivé et engagé, le libraire reste le meilleur ami du livre... et du lecteur.

Les livres présentés dans ce numéro spécial de la revue *Collections* ont été publiés dans les 24 derniers mois chez des éditeurs québécois et franco-canadiens. Roman, poésie, récit, policier, livre jeunesse, ils ont comme point commun de ne pas avoir connu le destin qu'ils méritaient, selon les libraires choisis pour en parler. Certains titres ont été retenus pour des prix littéraires, mais n'ont pas gagné ; d'autres sont restés sur les rayonnages des librairies sans être mis en vedette ; d'autres enfin ont connu des tirages plus modestes, se sont perdus dans le flot des nouveautés jusqu'à ce qu'un libraire passionné les repêche, les lise et les conseille. Les libraires retenus pour en parler sont parmi les meilleurs de la profession au Québec. Ils proviennent de librairies indépendantes ou des grandes chaînes et travaillent à Montréal, Québec et ailleurs au Québec, à faire connaître des livres qu'ils défendent avec ardeur et enthousiasme. Vous cherchez des cadeaux de Noël qui feront plaisir ? Les yeux fermés vous pouvez suivre les conseils des libraires !

Autour de la création



Nous ne lisons pas suffisamment **DAVID TURGEON**. L'auteur de *La revanche de l'écrivaine fantôme* et de *La raison vint à Carolus* possède un talent rare, une plume vive et précise. Il y a dans *Le continent de plastique*, plus d'idées et d'imagination qu'un roman normalement constitué en contient. Nous suivons l'assistant d'un écrivain célèbre à travers une vie littéraire qui lui échappe. Tous autour du narrateur, ami et amour, écrivent et avancent (parfois à risque) dans leur chemine-

ment intellectuel. Alors que lui devient un simple témoin de son temps. Il y a un brin de Borges (pour les faux livres) et d'Échenoz (pour le ton). Il y a aussi de l'humour et de belles réflexions sur l'art et la littérature. De grâce ne prenez pas ce roman à la légère, plongez, ne boudez pas votre plaisir, ces livres-là sont trop rares.

(Le Quartanier, « Série QR », 312 p., 2016, 25,95 \$, 978-2-89698-244-8.)

■ **LOUIS GAGNÉ**, Librairie Raffin

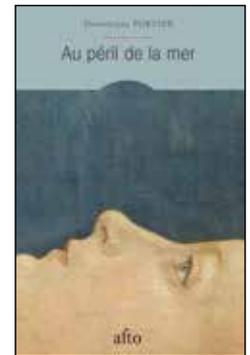
Au XV^e siècle, un peintre en deuil de la femme qu'il a aimée se réfugie au monastère du Mont-Saint-Michel ; partageant sa vie entre Outremont et la Nouvelle-Angleterre, l'écrivaine **DOMINIQUE FORTIER**, en congé de maternité, questionne son nouveau rôle de mère. *Au péril de la mer*, son plus récent roman, mélange très habilement l'histoire de deux mondes, de deux époques et de deux personnages qui partagent une même passion : l'amour des lettres. Comment la fascination

de l'auteure pour le Mont-Saint-Michel, cette « pierre qui décide un matin de grimper vers le ciel », se transforme-t-elle en une réflexion intime sur l'écriture ? Il faut tout le talent de romancière de Dominique Fortier pour réussir d'une aussi belle manière à traduire la perte et la solitude, la beauté et le feu créateur, les mouvements de la mer et les doutes humains. Un (autre) grand roman de cette auteure publiée chez Alto et déjà récipiendaire du Prix des libraires en 2009 pour *Du bon usage des étoiles*.

(Alto, 2015, 171 p., 21,95 \$, 978-2-89694-225.)

■ **RENÉ PAQUIN**, Bibliothèques de Trois-Rivières

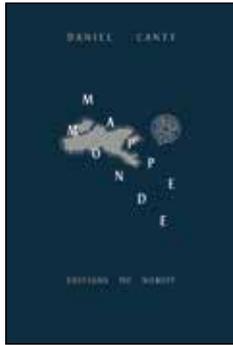
Un écrivain âgé, qui « a souvent l'impression d'avoir trop publié », s'installe dans un chalet pour écrire une longue lettre destinée à Ariane, fille de la femme qu'il a aimée et nouvelliste dont les livres sont accueillis dans l'indifférence. Cette lettre, écrite sur le ton de la confiance, parle de l'écriture en général, de l'ivresse comme de l'inquiétude qu'elle suscite. Mais **GILLES ARCHAMBAULT** est un fin cachottier, et comme c'est souvent le cas dans son œuvre, c'est de lui qu'il parle, de sa fascination pour des romanciers qui l'ont



marqué (Balzac, Flaubert et Buzzati), du regard qu'il porte sur sa carrière et ses romans, qu'il juge avec trop d'humilité. Presque chuchoté à l'oreille, *Une démarche de chat* est publié dans la collection «Chemins de traverse» des éditions du Noroît, une collection qui «stimule la pensée artistique en conviant poètes, écrivains et artistes à approfondir une réflexion sur la création».

(Éditions du Noroît, 2016, coll. «Chemins de traverse», 46 p., 14 \$, 978-2-89766-001-7.) 

■ **RENÉ PAQUIN**, Bibliothèques de Trois-Rivières



DANIEL CANTY l'auteur de *Wigrum* et du très beau récit *Les États-Unis du vent*, nous revient avec *Mappemonde*, un petit livre fascinant qui trace le méridien zéro de son œuvre, c'est à dire : Lachine. À travers 16 vignettes autobiographiques bien ciselées, Daniel Canty nous guide dans les confins de son enfance via les différents médias artistiques qui ont su l'animer, du peintre Ozias Leduc au bédéiste Fred, de Herman Melville

à Jacques Ferron, de Franz Kafka à Valère Novarina, du dessin à l'écriture, des lignes aux lettres. Une partie de sa genèse artistique nous est offerte dans ce recueil pour mieux comprendre l'œuvre passée et anticiper l'œuvre à venir. *Mappemonde* est suivi d'un très touchant hommage à son

père René Canty. Un éloge funèbre qui s'inscrit parfaitement dans la logique des textes précédents et qui donne davantage de relief à ce que nous venons de lire. Bref, *Mappemonde* donne à Lachine un rôle qu'elle n'espérait pas ou plus. Un lieu de création.

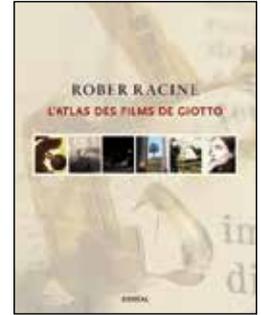
(Éditions du Noroît, coll. «Chemins de traverse», 76 p., 2016, 17 \$, 978-2-89698-244-8.) 

■ **LOUIS GAGNÉ**, Librairie Raffin

ROBER RACINE est un artiste à part entière. Son œuvre est difficile à circonscrire, tellement ce touche-à-tout semble porté par un besoin insatiable de créer. Son cinquième livre, *L'atlas des films de Giotto*, retrace le parcours d'un pilote d'avion cinéophile ayant sillonné la monde pour la NASA. Sa vie de nomade solitaire l'amène à regarder des films étrangers dont il collige les synopsis dans cet atlas. Robert Racine nous plonge donc dans 230 faux synopsis de films de toute nationalité et de toute époque comme autant de façons de comprendre et synthétiser notre monde et l'importance artistique. Réel OVNI littéraire, ce livre est une ode au besoin de créer et un délectable opus dans lequel se perdre.

(Éditions du Boréal, 228 p., 2015, 22,95 \$, 978-2-76462-377-0.) 

■ **JÉRÉMY LANIEL**, Librairie Carcajou



De fascinantes propositions littéraires



PATRICK NICOL est un romancier et nouvelliste québécois. Cependant, *La nageuse au milieu du lac* n'est ni un roman ni un recueil de nouvelles, mais un peu des deux. «La nageuse», c'est sa mère. C'est une image bouleversante : il y a une nageuse, et vous ignorez si elle va se rendre à l'autre rive. L'auteur fait référence à la maladie qui afflige sa mère. L'esprit qui s'effondre, les morceaux qui tombent ; à cause de cette maladie

dont le nom ferait un très bon pointage au Scrabble. Les chapitres se présentent comme un album photo ; chaque image possède son histoire propre qui n'a pas forcément de liens avec la précédente, mais qui forme un tout cohérent. *La nageuse au milieu du lac* est un récit tendre, délicat, troublant et touchant qui dépeint la détresse et l'impuissance du fils qui accompagne sa mère à l'esprit effondré.

(Le Quartanier, coll. «Écho», 208 p., 2016, 12,95 \$, 978-2-89698-293-6.)

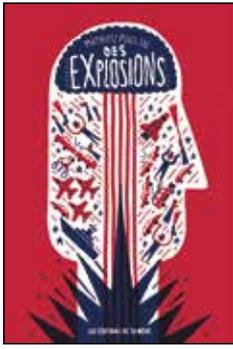
■ **JOHANNE VADEBONCŒUR**, Librairie Renaud-Bray de Trois-Rivières

Charmante proposition au style littéraire étonnant, *J't'aime encore*, cette fausse pièce de théâtre par l'auteure du magnifique *Nous étions le sel de la mer* (VLB, 2014), nous propose un regard singulier sur l'amour. Sous la forme d'un monologue, **ROXANNE BOUCHARD** nous parle des petits gestes, des petites attentions, des petits bonheurs de la vie de couple. Avec une écriture toujours aussi sincère et touchante, l'écrivaine nous fait découvrir cette femme dans la jeune quarantaine qui dévoile toute son affection pour l'homme qui partage sa vie depuis plusieurs années. Dans ce véritable hymne à l'amour, au couple, mais aussi à la liberté, elle tente de comprendre ce qui rend ce sentiment si unique et si profond. Elle s'inspire des petites anecdotes et de beaux moments de vie pour construire une courtpointe romantique. Véritable coup au cœur, ce texte parfois drôle, mais aussi sensible et puissant saura reconforter tous les amoureux et vient confirmer l'immense talent d'écrivaine de Roxanne Bouchard. Un petit bijou que l'on chérit, que l'on garde tout près de soi... Une lecture reconfortante !

(VLB éditeur, 128 p., 2016, 16,95 \$, 978-2-89649-708-9.)

■ **BILLY ROBINSON**, Librairie de Verdun





Jubilatoire est la seule façon de décrire le premier livre de **MATHEU POULIN**. *Des explosions* est un roman autant décalé qu'éclaté, un projet littéraire tant ridicule que brillant. L'auteur a ici tenté de cerner la vie de Michael Bay – réalisateur de films d'action tel *Transformers* – et de dépeindre ce dernier comme l'un des grands philosophes incompris du XXI^e siècle. Du coup, son film *Bad Boys* devient un récit sur la

décolonisation basé sur les écrits d'Aimé Césaire, et Bay lui-même devient un être d'une grande tristesse, tellement son œuvre ne reçoit pas la réception critique qu'elle mérite. L'intelligence avec laquelle Poulin sert son projet déjanté confirme la naissance d'un écrivain qui n'a pas fini de nous faire pouffer de rire.

(Les Éditions de Ta mère, 324 p., 2015, 25 \$, 978-2-92355-381-8.)

■ **JÉRÉMY LANIEL**, Librairie Carcajou

Au fil des ans, les Éditions du Passage nous ont habitués à traiter l'objet livre avec respect et finesse. Avec *VVV: Trois odyssees transfrontières*, **DANIEL CANTY** et **PATRICK BEAULIEU** nous offrent un livre d'une grande beauté qui épouse un projet fou comme il en faut. Avec les projets Ventury, Vegas et Vectory ces artistes multidisciplinaires ont parcouru le territoire américain à la solde de la chance, des monarques ou des bourrasques de vent. Réel projet artistique et multidisciplinaire, *VVV* se lit comme le journal de bord de cette

belle folie qui nous emmène aux quatre coins de l'Amérique avec un duo pour qui l'art a encore un sens. Rafraîchissant.

(Les Éditions du Passage, 224 p., 2015, 39,95 \$, 978-2-92439-708-4.)

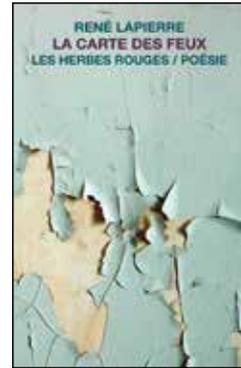
■ **JÉRÉMY LANIEL**, Carcajou

Lire **RENÉ LAPIERRE** c'est apprivoiser les mots et le poème dans tout ce qu'ils ont de plus déstabilisant, c'est aller à la rencontre d'un nouveau genre, celui que l'auteur ne cesse de peaufiner depuis plus de trente ans. La prose et le vers, l'histoire et la réflexion, nombreux sont les axes que René Lapierre utilise pour cerner le présent. Dans *La carte des feux* on retrouve son personnage de Paschetti, cet enquêteur du réel tout droit issu du roman noir

qui errera dans les pages de ce recueil guidé par une enveloppe, une adresse et un rendez-vous. La force de René Lapierre est celle de l'étonnement dans l'improbable, et jamais la liberté avec laquelle l'auteur se joue des genres n'a jamais semblé plus grande que dans ce dernier livre.

(Les Herbes rouges, 226 p., 2015, 16,95 \$, 978-2-89419-498-0.)

■ **JÉRÉMY LANIEL**, Librairie Carcajou



Des romans et recueils saisissants



Quatre histoires, quatre individus d'horizons divers, quatre destins, une rencontre improbable. Il y a Anita, une femme au foyer comblée matériellement, hautaine et dédaigneuse. Mais derrière cette image se cache une femme sensible, en pleine détresse. Noureddine est arabe et provient d'un milieu défavorisé. À 13 ans, il a malheureusement compris que rien ne serait gagné d'avance pour lui. Nathalia est la voisine d'Anita. Mère de deux fils hyperactifs, elle se pense à l'aise. Un

jour, sa vie basculera totalement dans le vide. Simon est le beau-frère d'Anita. Il porte une vilaine cicatrice au visage qui empêche tout individu qui s'approche d'apprécier le reste de sa personne. **GENEVIÈVE DAMAS** a une facilité à créer en peu de mots des personnages intenses, réels et attachants. *Histoire d'un bonheur* est un roman plein d'espoir où la lumière finit par éclairer chacune des têtes... D'ailleurs, le titre ne nous laisse-t-il pas entrevoir l'espoir dès le début?

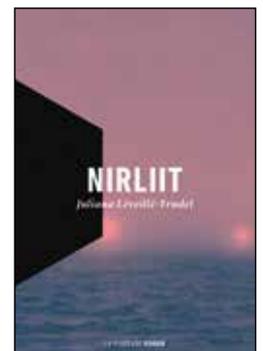
(Hamac, 2015, 210 p., 20,95 \$, 978-2-89448-809-6.)

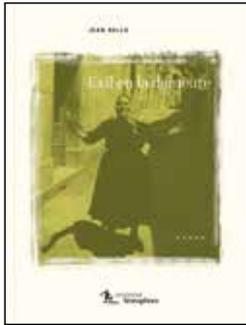
■ **JOHANNE VADEBONCŒUR**, Librairie Renaud-Bray de Trois-Rivières

La narratrice de *Nirliit* passe ses étés à Salluit, un petit village du Nunavik. Elle y va pour les gens, la langue, la nature sauvage et les chiens. Dans la première partie de ce roman, elle s'adresse à Eva, une Inuite dont le corps, jeté dans les eaux sombres du détroit d'Hudson, n'a jamais été retrouvé. Dans la deuxième, elle raconte à Eva ce qu'il advient de son fils Elijah qui ferme les yeux sur l'aventure de sa blonde avec un Blanc et qui s'occupe de la petite Cecilia. *Nirliit* se lit comme un plaidoyer pour le Grand Nord, une déclaration d'amour! Ce premier roman de **JULIANA LÉVEILLÉ-TRUDEL** brosse un tableau sombre mais vrai d'une culture qui souffre, s'étiole, étouffée par la drogue, l'alcool, la violence et le suicide de ses jeunes. L'auteure réussit ce tour de force incroyable: elle nous ouvre l'esprit et balaise les préjugés. Un roman saisissant, essentiel et incontournable.

(La Peuplade, 2015, 184 p., 21,95 \$, 978-2-92451-907-3.)

■ **JOHANNE VADEBONCŒUR**, Librairie Renaud-Bray de Trois-Rivières

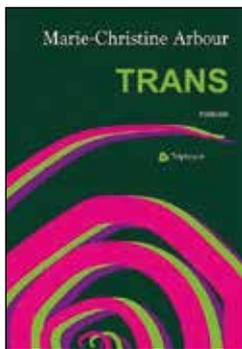




Dépaysant, sensible et habilement raconté, le premier roman destiné à un public élargi de l'auteur et dessinateur **JEAN BELLO**, *Exil en la demeure*, s'attarde à des thèmes universels: la mort, le temps, la famille, la communauté, l'appartenance... Après le décès de sa tante, un Québécois d'origine italienne doit retourner dans son village natal pour régler la succession. Ce qui devait être, au départ, un voyage de courte durée se transforme

rapidement en une aventure dans les dédales administratifs italiens, mais aussi en une plongée dans ses souvenirs. Alors que le narrateur se retrouve dans un lieu familier, mais en quelque sorte étranger, il réalise qu'il y «incarne un personnage qui n'est pas exactement lui». La découverte de vieilles lettres, entre autres, permet au lecteur d'appivoiser la généalogie du personnage, marquée par l'exil. Le récit d'un voyage déstabilisant et réconfortant, tout à la fois.

(Les Éditions Sémaphore, 181 p., 2016, 22 \$, 978-2-924461-26-6.)



MARIE-CHRISTINE ARBOUR est une exploratrice de «l'inquiétante étrangeté» du quotidien, qui sonde l'ambiguïté des êtres et des choses. C'était le cas avec ses précédents romans *Drag*, *Utop*, *Chinetoque* et *Schizo*, tous parus chez Triptyque, ce l'est encore avec *Trans*, une incursion au cœur de l'étrange qui se manifeste dans le regard de l'autre, de l'inconnu. Car dans ce roman, les aventures de la petite Christine se vivent loin de la maison, sous le soleil des Amériques

ou ailleurs en Occident, au milieu d'humains que le lecteur sent menaçants. Les voyages forment la jeunesse, dit-on? Sous la plume de l'auteure, les voyages révèlent plutôt la solitude, l'ennui et l'abandon qui marquent le passage d'une enfance éclatée, déchirée, éparpillée, à l'âge adulte. En ce sens, *Trans* est un roman intense, voire obsédant. Magnifiquement écrit, il constitue l'introduction parfaite à l'œuvre de Marie-Chistine Arbour.

(Éditions Triptyque, 2016, 241 p., 25 \$, 978-2-89741-063-6.)

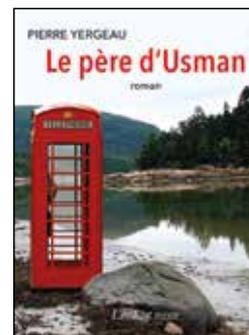
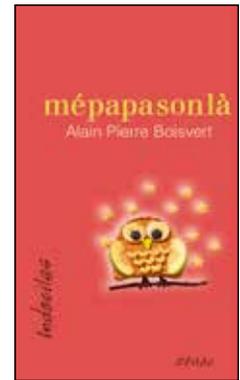
■ RENÉ PAQUIN, Bibliothèques de Trois-Rivières

Le titre et le sous-titre disent tout: *mépapasonlà*. *Chroniques rurales d'une famille acadienne heureuse. Très heureuse. Et de ces tristes hasards qui viennent éprouver son bonheur* est un roman acadien sur l'homoparentalité, tendre et loufoque. De fait, la famille des «papas d'amour» est une famille arc-en-ciel qui vit près de Fredericton au Nouveau-Brunswick et qui se compose d'un papa architecte d'origine franco-ontarienne, d'un papa journaliste acadien et d'un fils né d'une mère jamaïcaine. Autour d'eux, la famille, les amis, les voisins, qui parfois font preuve d'incompréhension, et d'autres fois expriment un amour, un respect et une tolérance remarquables. Œuvre

sur l'affirmation de la langue et de l'identité, le premier roman d'**ALAIN PIERRE BOISVERT** agit comme un baume au cœur parce qu'il traite de sujets graves avec légèreté et beaucoup de dignité. Sous sa plume, l'amour, le couple et la famille n'ont clairement pas de sexe. Publié dans la collection «Indociles» des éditions David, *mépapasonlà* plaira à coup sûr aux lecteurs à la recherche d'un roman insolite, drôle et touchant.

(Éditions David, 2016, coll. «Indociles», 221 p., 21,95 \$, 978-2-89597-535-9.)

■ RENÉ PAQUIN, Bibliothèques de Trois-Rivières



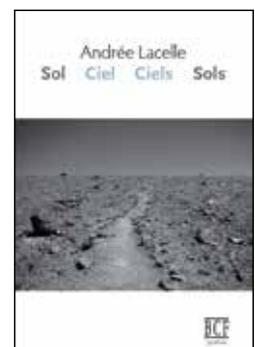
Novembre 1980. Après une errance de quelques mois en Europe continentale, le jeune narrateur du roman *Le père d'Usman* débarque à Londres, capitale grouillante, grise, dont le cœur bat au rythme du mouvement punk et des Sex Pistols. Né à Val d'Or, en Abitibi, «où le mensonge romanesque n'a aucun attrait, où la littérature est une faute d'expression», il cherche un emploi qui lui permettra de

s'établir dans la capitale britannique. C'est ainsi qu'il fait la connaissance d'Usman, grand efflanqué qui communique par mimiques et bouts de papier et avec qui il développe une forme d'amitié. **PIERRE YERGEAU**, lequel construit depuis vingt ans une œuvre saluée par la critique, offre avec ce roman bref, publié aux éditions de L'instant même, un arrêt sur image de la ville anglaise et de l'époque, qu'il décrit au moyen de courtes phrases évocatrices. La mélancolie de la forêt boréale est-elle soluble dans le tourbillon urbain? Il faut lire Pierre Yergeau pour s'approcher d'une réponse!

(Éditions de L'instant même, 2015, 77 p., 14,95 \$, 978-2-89502-367-8.)

■ RENÉ PAQUIN, Bibliothèques de Trois-Rivières

Sol Ciel Ciels Sols rassemble l'essentiel des textes publiés par la poétesse franco-ontarienne **ANDRÉE LACELLE** entre 1979 et 2011. Les quelque 445 pages permettent ainsi de découvrir ou de redécouvrir une poésie marquée par la contemplation, la réflexion, l'enfance, l'ailleurs et le sujet féminin fort, toujours dans une volonté de détachement du réel et dans un style unique et lumineux. Préfacé par François Paré, ce recueil, qui



témoigne de la grande unité de cette œuvre poétique, traite aussi une partie de sa réception critique et fait un survol chronologique du parcours de l'auteure qui a remporté de nombreux prix littéraires tout au long de sa carrière. Une œuvre qui restera, sans aucun doute, gravée dans votre mémoire.

(Les Éditions Prise de parole, coll. «BCF», 449 p., 2015, 19,95 \$, 978-2-89423-946-9.) 



GENEVIÈVE DROLET, qui œuvre au sein du milieu du cirque depuis une vingtaine d'années, nous livre ici un étonnant cinquième roman: *Guides des saunas nordiques*. Le bouquin raconte l'histoire d'Emelyne, qui voyage à travers l'Europe pour écrire un guide sur les saunas nordiques. Voyage qui l'amènera à travers la Finlande, l'Allemagne et l'Estonie. On se plaira à découvrir avec elle les us et coutumes de ces saunas aux propriétés spirituelles et salvatrices. Ce parcours, pour le moins inusité,

s'avère une fuite du Québec où sont restés sa fille, Benoît le conjoint, et toutes les Elles de ce dernier... Une escapade en terre lointaine pour essayer de faire transpirer et tenter de libérer son âme et son corps meurtris dans la chaleur suffocante des saunas. Un roman qui se révèle être un combat sur l'amour et la famille.

(Tête première, 192 p., 2016, 19,95 \$, 978-2-92420-755-0.)

■ **ANNIE PROULX**, Librairie A à Z

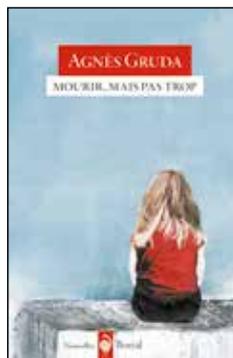


Après avoir publié un premier recueil de nouvelles, *Jésus, Cassandra et les demoiselles*, qui lui a valu d'être finaliste au Grand Prix littéraire Archambault en 2013, Emmanuelle Cornu nous revient ici avec un deuxième livre au titre révélateur: *Anna, salle d'attente*. Anna attend. Elle attend pour essayer d'avoir un enfant par procréation assistée, pour finalement opter pour l'adoption. Elle saute des étapes, elle ne sait plus, et son cœur la ramène toujours à Michaëlle. Elle attend son amou-

reuse qui est globetrotteuse. Entre la liberté et la légèreté sexuelle de cette dernière, Anna tente de la transformer en épouse fidèle. Anna s'autodétruit, se mutile, s'ensuit inévitablement une dépression. Un passage à attendre d'une salle d'attente à l'autre.

(Éditions Druide, 200 p., 2016, 19,95 \$, 978-2-89711-232-5.) 

■ **ANNIE PROULX**, Librairie A à Z



Dans *Mourir, mais pas trop*, **AGNÈS GRUDA** brode, autour du thème de la mort et de la finalité, une série de portraits de personnages ayant fait face à la Grande Faucheuse. On s'attache en quelques mots, en quelques pages, à ces protagonistes qui font face à une finalité quelconque. Mais est-ce que les choses se terminent réellement? Ou est-ce que c'est plutôt le début d'autre chose? Une rédemption peut-être? À travers treize nouvelles, Agnès Gruda nous propose des menaces terroristes, de la violence urbaine, des vieillards que l'on abandonne... Mais le choix que feront les personnages, au détour, démontre que l'on peut aborder ces tourments de biens des façons. Avec ce deuxième recueil de nouvelles, l'auteure nous prouve, une fois de plus, qu'elle est déjà au sommet de son art et qu'elle est vouée à être parmi les plus grands du genre! À lire à petites doses afin de bien savourer les textes. Assurément, un incontournable!

(Éditions du Boréal, 264 p., 2016, 24,95 \$, 978-2-76462-428-9.) 

■ **BILLY ROBINSON**, Librairie de Verdun

Le recueil de brèves nouvelles *Le hasard des rencontres* de **DONALD ALARIE** traverse la vie, de la naissance à la mort, en mettant en scène le quotidien qui se retrouve bouleversé par le hasard, le tout, non sans une touche d'humour. Ainsi, le lecteur est invité à traverser 80 microfictions présentées en huit sections. Un personnage logé dans le ventre de sa mère, une femme qui donne la vie, un homme qui rend visite à la femme qu'il aime, mais qui ne se souvient de rien, un homme qui vient de perdre sa femme, un menuisier qui voit sa vie chamboulée par un accident, une femme qui ne sort que la nuit, un homme qui attend la mort... Des fragments qui illustrent bien la vie dans tout ce qu'elle a de simple, de beau et, avouons-le, d'absurde, parfois.

(Les éditions de la Pleine lune, 178 p., 2016, 21,95 \$, 978-2-89024-459-7.) 





Dans *Le monde par-dessus tête*, **CAROLINE PAQUETTE** nous plonge dans l'enfance et cette innocence que l'on croyait perdue et qui réapparaît aux détours des pages. Elle nous propose, en trois nouvelles, de revisiter nos souvenirs. Ces trois histoires se rejoignent, s'unissent et se parlent dans une prose nostalgique, mais vivante. On traite de l'enfance qui ne nous quitte jamais véritablement, mais surtout, par le regard de ces enfants, on magnifie chaque souvenir en quelque chose

de grand et d'insaisissable que l'on ne veut pas oublier. Ses lignes parlent de la famille, de l'amitié et de la peur de grandir, de tout oublier et, inévitablement, de finalité! Un livre qui nous surprend avec ses mots puissants, riches et par son style singulier et fort. Un roman qui n'est pas sans rappeler l'excellent *La Petite et le vieux* de Marie-Renée Lavoie par son intelligence, sa douceur et la beauté du texte. Un premier livre fort, d'une auteure à suivre!

(Éditions XYZ, coll. «Romanchinels», 246 p., 2016, 24,95 \$, 978-2-89261-964-5.)

■ **BILLY ROBINSON**, Librairie de Verdun

Niko, c'est l'histoire d'un jeune garçon d'à peine six ans qui vit au Liban avec sa famille. Entre son père qui a perdu son magasin d'appareils photographiques et qui se referme sur lui-même, et une mère qui s'occupe tant bien que mal de la petite famille, le jeune garçon grandit en pleine guerre civile. Jusqu'au jour où un drame les oblige à quitter le pays. Le père, armé de toutes ses économies et de toutes les plus belles intentions du monde, tentera de donner une nouvelle vie et l'espoir de jours meilleurs à son fils. De bateaux en taxis, ils parcourent ainsi des milliers de kilomètres jusqu'à ce qu'épuisé, le père accepte d'envoyer son jeune fils au Canada dans la famille de sa femme. C'est à ce moment que l'histoire de *Niko* prend un tout autre tournant. Comment se sentir chez soi chez des inconnus? Mais surtout que se passe-t-il avec son père, dont il est sans nouvelles? L'a-t-il déjà oublié? Porté par



une plume vivante, sensible et précise, **DIMITRI NASRALLAH** propose un premier roman puissant et authentique.

(La Peuplade, 408 p., 2016, 27,95 \$, 978-2-92451-920-2.)

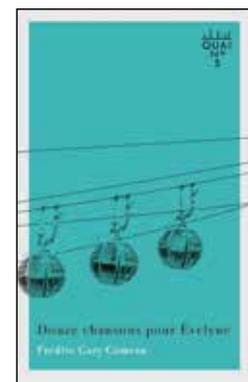
■ **BILLY ROBINSON**, Librairie de Verdun

Ce deuxième roman par l'auteur-compositeur et interprète **FREDRIC GARY COMEAU** est une belle surprise littéraire des derniers mois: une œuvre sensible et moderne, à l'image de l'auteur. *Douze chansons pour Évelyne* nous relate l'histoire d'un chanteur qui, après avoir remis la maquette de son prochain album à son producteur, décide de partir pour un voyage initiatique ou, à tout de moins, réparateur. Il choisit au hasard le Japon. Bien vite, le lecteur comprend que cet homme n'en est pas à ses premières évasions spontanées. Surgissent alors les questions: pourquoi prend-t-il la fuite ainsi? A-t-il peur des remarques de son producteur? Est-il un homme bien plus inquiet qu'il le laisse voir? Dans cette nouvelle contrée, il se fera des amis, vivra de nombreuses expériences, mais se remémorera avec nous ses grands et petits bonheurs amoureux. On se laisse rapidement emporter par les souvenirs tendres et sincères du personnage principal. Un roman sensible et bien écrit et qui plaira beaucoup aux lecteurs masculins, mais aussi à la gent féminine, qui sera plutôt touchée par la candeur du héros de cette histoire.

(Éditions XYZ, coll. «Quai no.5», 288 p., 2016, 24,95 \$, 978-2-89261-996-6.)

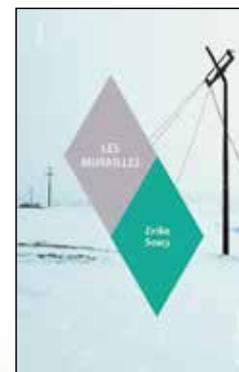
■ **BILLY ROBINSON**, Librairie de Verdun

Avec *Les murailles*, **ÉRIKA SOUCY** parvient habilement à faire le saut de la poésie au roman. Elle écrit comme on construit des ponts: ici, tant la famille que le territoire sont propices à la réflexion sous la plume de cette jeune écrivaine. S'étant présentée à *La Romaine* avec le but, à peine voilé, d'écrire un recueil de poésie, cette dernière s'ouvre tant à la rudesse des lieux qu'aux explosions langagières auxquelles elle sera confrontée. En résulte un roman sensible d'une poète en terre des hommes, un mariage inespéré entre poésie et langue du quotidien, un roman comme un témoignage d'une justesse intime et nécessaire, Érika Soucy fait une entrée remarquée en territoire romanesque avec un roman d'une concision à ébranler quelques frontières.

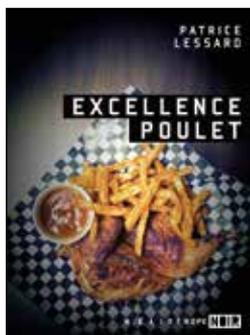


(VLB éditeur, 160 p., 2016, 22,95 \$, 978-2-89649-673-0.)

■ **JÉRÉMY LANIEL**, Librairie Carcajou



Pour les amoureux des intrigues

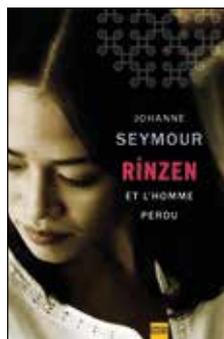


Il fallait **PATRICE LESSARD** pour imaginer une garderie à côté d'un salon de massage érotique. Forcément, quand le directeur des Frimousses au chocolat est assassiné, on se demande s'il n'y aurait pas un lien. Quoique, la pâtisserie voisine serait aux mains des motards... Drôle de quartier! Gil Papillon, de retour à Montréal depuis peu, il était détective privé à Lisbonne et il s'ennuie. Client du restaurant, il accepte de se mêler de l'enquête pour faire plaisir au patron et

occuper son quotidien. Patrice Lessard se frotte au roman noir dans *Excellence Poulet*. On y retrouve Montréal, plus particulièrement le quartier Rosemont, avec une faune éclectique et un langage savoureux. Un petit plaisir d'humour noir qui se lirait presque à voix haute!

(Héliotrope, 240 p., 2015, 21,95 \$, 978-2-92397-562-7.) 

■ **MORGANE MARVIER**, Librairie Monet



Un nouveau duo d'enquêteurs débarque à Montréal. Luc Paradis et Rinzen Gyatso n'ont rien en commun. Lui est un jeune trentenaire insomniaque au passé trouble, elle une mère seule qui vit avec ses parents immigrés du Tibet. Pourtant, en se complétant, ils ont tout pour former l'équipe idéale. Lorsqu'ils sont chargés de découvrir qui a assassiné un prêtre à la retraite, ils ne savent pas qu'il leur faudra aller

chercher dans le passé lointain de la victime, en plus d'affronter certains de leurs propres démons, pour démasquer le coupable. **JOHANNE SEYMOUR**, avec *Rinzen et l'homme perdu*, arrive à allier une intrigue soutenue, une certaine réflexion, mais également des personnages solides dans cette nouvelle série qui, on l'espère, verra d'autres enquêtes.

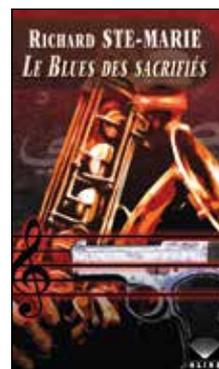
(Libre expression, coll. « Expression noire », 288 p., 2016, 24,95 \$, 978-2-76481-150-4.) 

■ **MORGANE MARVIER**, Librairie Monet

Quel lien unit un jeune policier expert en informatique à Montréal et une décoratrice de théâtre à Québec? Aucun, semble-t-il, et pourtant, ils ont été assassinés avec la même arme, celle d'un professionnel. À Francis Pagliaro de découvrir les raisons de ces attaques qui ont l'air d'être sans motif; et le flic philosophe sait qu'il faut parfois comprendre le pourquoi afin de mieux saisir le comment. Cette fois-ci, avec *Le blues des sacrifiés*, **RICHARD STE-MARIE** nous emmène dans un univers qu'il connaît bien: celui de la musique, de Québec à Las Vegas. Son héros, bien éloigné des clichés du genre, réunit une réflexion et une grande humanité pour comprendre ce qui pousse ses contemporains aux pires actes.

(Alire, 336 p., 2016, 25,95 \$, 978-2-89615-149-3.) 

■ **MORGANE MARVIER**, Librairie Monet



Quelques suggestions pour les jeunes lecteurs

Dernier titre paru dans la nouvelle collection « Motif (s) » chez Gruide, *Une cachette pour les bobettes*, de l'auteure prolifique **ANDRÉE POULIN** est un album jeunesse fort amusant. Une histoire toute simple de bobettes perdues par un enfant à l'école. Notre lecture s'amorce donc avec Jacob pour qui les bobettes (perdues à cause d'une lessive mal pliée) ont été retrouvées dans les toilettes par un petit garnement qui s'amuse avec les sous-vêtements à faire peur aux filles. Trois

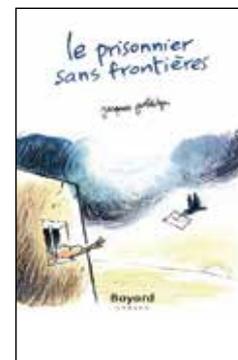
autres protagonistes viendront raconter à leur façon leur journée à l'école avec les bobettes retrouvées, nous aurons Julia une camarade de classe, Angélo le concierge et notre fauteur de trouble Cédric. Tout cela brillamment illustré

par **BOUM**, dessins qu'il faudra regarder d'une façon particulière pour pouvoir lire entre les lignes. Pour les 5-8 ans.

(Éditions Gruide, 32 p., 2016, 19,95 \$, 978-2-89711-247-9.)

■ **ANNIE PROULX**, Librairie A à Z

Tout commence par une manifestation pacifique, à laquelle participent un père et sa fille. Puis, les forces de l'ordre interviennent et mettent brutalement fin à la manifestation. Le père est emmené loin de sa fille, puis jeté en prison, où il perd peu à peu espoir, jusqu'à ce qu'une lettre lui parvienne, mettant en branle un mouvement de solidarité internationale qui va libérer l'homme de sa prison pour le ramener chez lui. On dit qu'« une image vaut mille mots »,

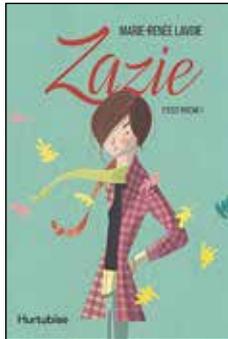


dans le cas du *Prisonnier sans frontières*, de **JACQUES GOLDSTYN**, aux éditions Bayard Canada, c'est d'autant plus vrai qu'il s'agit d'un album sans texte. L'épître au nom de Raif Badawi et de sa famille n'est pas innocente, puisque cet album se veut un hommage à la liberté d'expression. Un livre touchant, qui aborde de belle manière une réalité crue et brutale qui, bien qu'éloignée de nous, n'en demeure pas moins préoccupante.

(Bayard Canada, 2015, 21,95 \$, 48 p., 978-2-89579-708-1.)

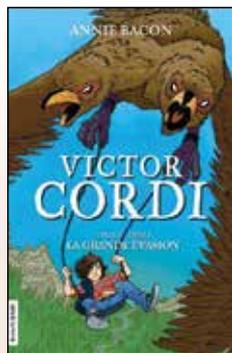
■ **PIERRE-ALEXANDRE BONIN**, Librairie Monet

Isabelle Louis-Seize, ou « Zazie » pour sa famille et ses amis, est une adolescente presque normale. Presque, parce qu'avec quatre frères et sœurs plus jeunes, on ne peut pas dire qu'elle vient d'une famille traditionnelle! *C'est poche!*, le deuxième tome de la série *Zazie* par **MARIE-RENÉE LAVOIE**, aux éditions Hurtubise, nous présente une *Zazie* aux prises avec une peine d'amour, une catastrophe naturelle, un événement de vie marquant et un commando d'art urbain aux visées particulières. Heureusement pour *Zazie*, son amie Ophélie n'est jamais loin, et quand les choses vont vraiment mal, il y a toujours la poutine! Et avec une famille de cinq enfants, on ne s'ennuie jamais, même si parfois, *Zazie* aimerait avoir une vie plus tranquille. Mais ce serait tellement moins intéressant à lire! Une série à mettre entre toutes les mains, qu'elles soient de fille ou de garçon.



(Hurtubise, 2016, 12,95 \$, 260 p., 978-2-89723-766-0.)

■ **PIERRE-ALEXANDRE BONIN**, Librairie Monet



Victor Cordi est un jeune de 12 ans, grand amateur de jeux vidéo, et particulièrement des aventures du Capitaine Carbone. Enfant unique, il est très proche de sa grand-mère maternelle, gravement malade. Lorsque celle-ci lui remet une petite clé d'argent, il est loin de se douter des aventures qu'il est sur le point de vivre, et du rôle que sa grand-mère y jouera! Dans *La grande évasion*, troisième tome du deuxième cycle de la série, publiée

aux éditions de La courte échelle, **ANNIE BACON** nous entraîne dans une intrigue rondement menée, où les rebondissements se succèdent et où Victor doit faire ses preuves face à une menace sans cesse grandissante. Cette série est un coup de cœur depuis le début, mais avec ce septième

tome, on atteint un nouveau sommet. C'est une œuvre qui est appelée à devenir l'un des classiques de la littérature jeunesse québécoise, et qui marque l'imaginaire comme ont pu le faire *Le Seigneur des anneaux* ou encore *Tobie Lolness*, pour les générations précédentes.

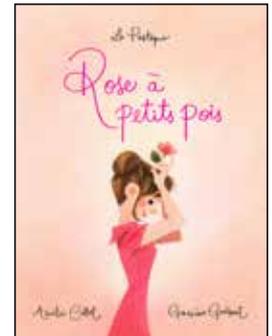
(La courte échelle, 2016, 14,95 \$, 176 p., 978-2-89695-791-0.)

■ **PIERRE-ALEXANDRE BONIN**, Librairie Monet

Rose à petits pois, d'**AMÉLIE CALLOT**

pour le texte et de **GENEVIÈVE GODBOUT**

pour les illustrations, est un magnifique album aux éditions de la Pastèque. Rose est la propriétaire du café Le Tablier à pois, et elle adore le beau temps, car c'est durant les journées ensoleillées que la clientèle est la plus nombreuse et la plus vivante. Quand il pleut, par contre, alors là, c'est une tout autre histoire! Enfin, jusqu'à ce qu'elle trouve une

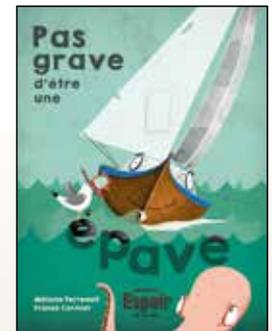


paire de bottes, un imperméable, et un parapluie... à pois! On ne peut qu'être touché par la poésie des mots d'Amélie Callot et par la douceur des illustrations de Geneviève Godbout. Ensemble, elles nous donnent un album qu'on lit et qu'on relit, juste pour le plaisir. On a envie de l'emporter pour une lecture au parc, et de le garder pour les jours de pluie passés sous la couette. Mais plus que tout, on a le goût de le partager et de le faire découvrir!

(La Pastèque, 2016, 23,95 \$, 80 p., 978-2-923841-84-7.)

■ **PIERRE-ALEXANDRE BONIN**, Librairie Monet

Pablo est un petit voilier qui chasse les trésors et vient en aide aux créatures marines dans le besoin. Un jour, sa coque se fend et il s'échoue sur une île. Puis, une tempête se lève et il se réveille au fond de l'eau. Heureusement pour lui, il suffit parfois d'un petit coup de nageoire pour que tout redevienne possible! *Pas grave d'être une épave*, de **MÉLANIE PERREAULT**, aux éditions Espoir en canne, est une très belle histoire sur l'entraide et la protection de l'environnement.



Accompagné des magnifiques illustrations de **FRANCE CORMIER**, le texte de Mélanie Perreault se déploie comme la voile d'un bateau qui vogue sur les flots de l'aventure. Jamais moralisateur et toujours rigolo, cet album plaira aux petits et aux plus grands, en plus de les sensibiliser aux dangers de la surpêche. Un coup de cœur maritime assuré!

(Espoir en canne, 2016, 21,95 \$, 36 p., 978-2-924485-07-1.)

■ **PIERRE-ALEXANDRE BONIN**, Librairie Monet

S'abonner à la revue *Collections*

Vous aimeriez être à l'affût des parutions des maisons d'édition québécoises et franco-canadiennes? Découvrir des titres en faisant une incursion dans un genre littéraire ou au cœur d'un thème? Lire des entretiens avec des auteurs, des éditeurs ou d'autres acteurs du milieu du livre? Voilà qui est maintenant possible en vous abonnant à la revue *Collections* publiée par l'Association nationale des éditeurs de livres.

La revue *Collections* est un bimensuel de 52 pages qui aborde, à chaque numéro, une thématique différente en présentant également des titres publiés au Québec et au Canada. Depuis juin 2014, toutes les parutions de *Collections* présentent une sélection de livres et d'albums pour la jeunesse. L'abonnement annuel, au coût de **25 \$**, comprend six numéros.

Il vous est également possible de commander, au coût de 5 \$ chacun, les numéros déjà parus, et ce, jusqu'à épuisement des stocks:

Envoyez le coupon ci-dessous rempli et un chèque correspondant au montant de vos achats au nom de l'Association nationale des éditeurs de livres, à l'adresse suivante: 2514, boulevard Rosemont, Montréal (Québec) H1Y 1K4

Tous les numéros de *Collections* sont également disponibles gratuitement en format numérique sur l'Entrepôt numérique ANEL-De Marque: vitrine.entrepotnumerique.com

Pour plus d'information, communiquez avec Audrey Perreault (aperreault@anel.qc.ca).



Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____ Ville : _____

Province : _____ Pays : **Canada** (abonnement disponible seulement au Canada) Code postal : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

Abonnement d'un an à <i>Collections</i> (6 numéros)	25 \$ <input type="checkbox"/>	« Littérature contemporaine », septembre 2015	5 \$ <input type="checkbox"/>
Achat de numéros à la pièce :		« Littérature et imaginaire », novembre 2015	5 \$ <input type="checkbox"/>
« Jeunesse », novembre 2013	5 \$ <input type="checkbox"/>	« Politique et histoire », février 2016	5 \$ <input type="checkbox"/>
« Littérature au féminin », février 2014	5 \$ <input type="checkbox"/>	« Arts, musique et cinéma », avril 2016	5 \$ <input type="checkbox"/>
« Roman historique », avril 2014	5 \$ <input type="checkbox"/>	« Sillonner nos régions », juin 2016	5 \$ <input type="checkbox"/>
« Essais », septembre 2014	5 \$ <input type="checkbox"/>	« Science et environnement », août 2016	5 \$ <input type="checkbox"/>
« Voyager », février 2015	5 \$ <input type="checkbox"/>	« Cultures du monde », septembre 2016	5 \$ <input type="checkbox"/>
« Santé et bien-être », avril 2015	5 \$ <input type="checkbox"/>	« Adolescents et jeunes adultes », novembre 2016	5 \$ <input type="checkbox"/>
« Lecture d'été », juin 2015	5 \$ <input type="checkbox"/>		
« Poésie et théâtre », août 2015	5 \$ <input type="checkbox"/>		
		Total des achats :	_____ \$

Note: Le numéro sur la « bande dessinée » ainsi que celui sur le « polar » sont épuisés. Consultez les PDF en ligne.

LA LITTÉRATURE
JEUNESSE VOUS
TIENT À CŒUR ?

NOUS SOMMES
**FAITS
L'UN
POUR
L'AUTRE.**



Marquis, leader de l'impression de livres au Québec, est fier de contribuer à la promotion de la lecture chez les jeunes !

Nous commanditons le Palmarès Communication-Jeunesse, le Prix Jeunesse de l'Association des libraires du Québec (ALQ) et l'Association québécoise des professeurs de français, pour n'en nommer que trois.



marquislivre.com | 1 855 566-1937



Les meilleurs livres d'ici!



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

LivresGG.ca